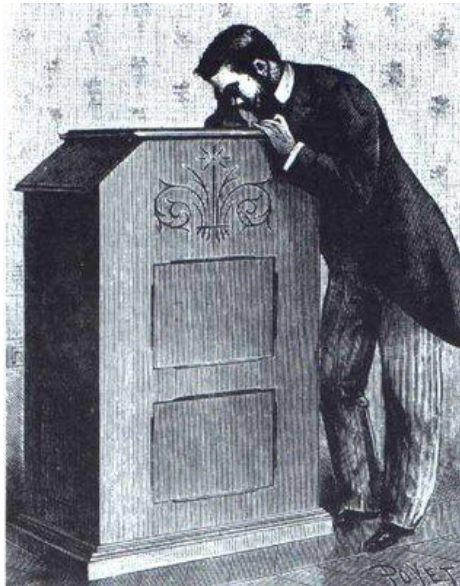


# Cinematografía en Guatemala de 1896-1907

HISTORIA DEL CINEMATROGRAFO. PRIMER CINEMATROGRAFO EN GUATEMALA: CARLOS VALENTI SORIE

1891

- Los científicos estaban interesados principalmente en el desarrollo de la fotografía más que en el de la cinematografía. Esto cambió cuando el antiguo inventor, y entonces ya industrial, **Thomas Alva Edison** construyó el Black Maria, un laboratorio cerca de West Orange (Nueva Jersey), que se convirtió en el lugar donde realizaba sus experimentos sobre imágenes en movimiento y el primer estudio de cine del mundo. Edison está considerado por algunos como el diseñador de la primera máquina de cine, el **kinetoscopio**, pero en realidad ni fue él el inventor ni el invento era propiamente una cámara de cine. Su ayudante, **William K. L. Dickson** fue quien hizo en realidad casi todo



el trabajo, diseñando el sistema de engranajes, todavía empleado en las cámaras actuales, que permite que la película corra dentro de la cámara, e incluso fue él quien por vez primera logró en 1889 una rudimentaria imagen con sonido. El kinetoscopio, patentado por Edison en 1891, tenía unos 15 metros de película en un bucle interminable que el espectador –individual– tenía que ver a través de una pantalla de aumento. El artefacto, que funcionaba depositando una moneda, no puede considerarse por tanto un espectáculo público, y quedó como una curiosidad de salón que en 1894 se veía en Nueva York, y antes de finalizar ese año, en Londres, Berlín y París.

<p><b>CLASS A FILMS</b> 15 Cents per foot Exhibition Model Kinetoscope <b>\$115.00</b></p>	<h1 style="margin: 0;">EDISON</h1>	<p><b>CLASS B FILMS</b> 12 Cents per foot Universal Model Kinetoscope <b>\$75.00</b></p>								
<h2 style="margin: 0;">FILMS AND PROJECTING KINETOSCOPES</h2>										
<p><b>THE RECOGNIZED STANDARDS THROUGHOUT THE WORLD</b></p>										
<h3 style="margin: 0;">EDISON RHEOSTAT</h3> <p style="margin: 0;">UNDERWRITER'S MODEL</p> <p style="margin: 0;"><i>Approved by The New York Board of Fire Underwriters and the Department of Water Supply Gas and Electricity</i></p>										
 <p style="font-size: small;">FRONT VIEW SWITCH AND COVER</p>	<p style="font-size: x-small;">The above Rheostat is the result of a series of careful experiments and tests aimed to produce an apparatus to meet every requirement of Municipal Authorities and Motion Picture Exhibitors. The resistance is built up with individual coils of "Climax" wire, and any single coil may be replaced without disturbing any other coil, by simply loosening four set screws. A heavy perforated sheet steel casing thoroughly protects and ventilates the coils. Terminals and adjustable switch are mounted on a non-conducting slate base protected by a sheet steel automatic closing cover. Asbestos covered copper wires connect the various coils with switch contacts and all connections are solderless. A convenient handle facilitates handling, especially when Rheostat is hot. All parts are made with jigs and templates insuring interchangeability.</p> <p style="font-size: x-small;">The above Rheostat is adapted for all models of Edison Projecting Kinetoscopes, and for either 110-125 volts direct current, or 100-110 volts alternating current, and 25 to 30 amperes without excessive heating.</p> <p style="font-size: x-small;">The above features combined with the best materials and workmanship, superior design and construction have produced a PERFECT RHEOSTAT.</p>	 <p style="font-size: small;">REAR VIEW CASING REMOVED</p>								
<table border="0" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <tr> <td style="width: 30%; font-size: x-small;">CAT. No.</td> <td style="width: 30%; font-size: x-small;">TITLE</td> <td style="width: 15%; font-size: x-small;">CODE</td> <td style="width: 25%; font-size: x-small;">PRICE</td> </tr> <tr> <td style="font-weight: bold;">K-15189</td> <td style="font-weight: bold;">Rheostat, Underwriter's Model</td> <td style="font-weight: bold;">YESALES</td> <td style="font-weight: bold;">\$25.00</td> </tr> </table>			CAT. No.	TITLE	CODE	PRICE	K-15189	Rheostat, Underwriter's Model	YESALES	\$25.00
CAT. No.	TITLE	CODE	PRICE							
K-15189	Rheostat, Underwriter's Model	YESALES	\$25.00							
<p style="font-size: x-small;">Send for Latest Catalogs and Illustrated Circulars.</p>										
<h2 style="margin: 0;">EDISON MANUFACTURING CO.,</h2> <p style="font-size: x-small;">MAIN OFFICE AND FACTORY, ORANGE, N. J. Chicago Office, 304 Wabash Avenue, New York Office, 31 Union Square. Cable Address, Zymotic, New York.</p>										
<p style="font-size: x-small;">OFFICE FOR UNITED KINGDOM: 23 CLERKENWELL ROAD, LONDON, E. C., ENGLAND.</p> <p style="font-size: x-small;">SELLING AGENTS:</p> <table border="0" style="width: 100%; font-size: x-small;"> <tr> <td style="width: 33%;">THE KINETOGRAPH CO.,</td> <td style="width: 33%;">41 East 23rd Street, New York.</td> </tr> <tr> <td>PETER BACIGALUPI,</td> <td>1107 Fillmore Street, San Francisco, Cal.</td> </tr> <tr> <td>GEORGE BRECK,</td> <td>250-252 Grove Street, San Francisco, Cal.</td> </tr> </table> <p style="font-weight: bold; margin-top: 5px;">DEALERS IN ALL PRINCIPAL CITIES.</p>			THE KINETOGRAPH CO.,	41 East 23rd Street, New York.	PETER BACIGALUPI,	1107 Fillmore Street, San Francisco, Cal.	GEORGE BRECK,	250-252 Grove Street, San Francisco, Cal.		
THE KINETOGRAPH CO.,	41 East 23rd Street, New York.									
PETER BACIGALUPI,	1107 Fillmore Street, San Francisco, Cal.									
GEORGE BRECK,	250-252 Grove Street, San Francisco, Cal.									

## 1895

- Los experimentos sobre la proyección de imágenes en movimiento visibles para más de un espectador se estaban desarrollando simultáneamente en Estados Unidos y en Europa; en Francia, a pesar de no contar con la gran infraestructura industrial de Edison, los hermanos **Louis y Auguste Lumière** llegaron al cinematógrafo, invento que era al tiempo cámara, copiadora y proyector, y que es el primer aparato que se puede calificar auténticamente de cine, por lo que la fecha de su presentación pública, el **28 de diciembre de 1895**, y el nombre de los inventores son los que han quedado reconocidos universalmente como los iniciadores de la historia del cine.



- Los hermanos Lumière produjeron además una serie de cortometrajes con gran éxito, de género documental, en los que se mostraban diversos elementos en movimiento: obreros saliendo de una fábrica, olas rompiendo en la orilla del mar y un jardinero regando el césped. Uno de sus cortometrajes más efectistas para demostrar las posibilidades del nuevo invento fue el que mostraba a un tren correo avanzando hacia el espectador, lo que causaba gran



impresión en el público asistente. El cine que se producía mientras en el estudio de Edison era más teatral: números circenses, bailarinas y actores dramáticos que actuaban para las cámaras. Pero para entonces el equipamiento elemental ya había sido estandarizado siguiendo el modelo del cinematógrafo de los hermanos Lumière, y las películas se comenzaron a comercializar a escala internacional.

- El Kinetógrafo podría haberse adaptado para proyecciones, pero no llegó a hacerse. De hecho, al principio Edison no creía que la proyección en público llegase a tener éxito. Los hermanos **Latham** se sintieron interesados por la proyección. En abril de 1895 Dickson abandona a Edison y comienza a colaborar con los Latham sobre una versión del kinetoscopio. El Eidoloscopio se exhibe en mayo en Nueva York, pero la débil definición de las imágenes y su poca luminosidad hicieron que el invento no se popularizase.

## 1896

- La primera exhibición de películas en los EE.UU. basada en la proyección intermitente de una tira de celuloide fue obra de Charles F. Jenkins y Thomas Armat, a través del **Phantascopio**. Permitía pasar la película sin intermitencias y proyectarla sobre una pantalla. Después se separaron. Armat volvió a rediseñar la máquina y la bautizó como **Vitascopio**. En febrero de 1896 Edison vio una demostración de éste en la feria del algodón de Atlanta y firmó un acuerdo con Armat para el suministro de proyectores que serían promocionados y vendidos bajo el nombre de Edison. La primera exhibición pública del Vitascopio se realizó en el Music Hall de Nueva York bajo el nombre de "Koster y Bials", el 23 de abril de 1896.



- Durante este año se recibieron exhibiciones ambulantes de cortometrajes del sistema de Lumière (Francia), dichas presentaciones fueron hechas por extranjeros itinerantes en el “Pasaje Aycinena” (Pasaje ubicado entre la 6ª y 7ª Avenida y da paso entre el Portal del Comercio y la 9ª calle. Cuya construcción finalizó en 1894).



Pasaje Aycinena

- El 6 de octubre fue publicado en el Diario de Centro América de Guatemala un anuncio que decía: “Cinematógrafo: Se nos dice que el señor don Carlos Valenti ha pedido al extranjero, y está en camino para esta República, un aparato de este precioso invento que tanto ha gustado entre nosotros”.

<p>... un callejón.— de mozos ha co- leglar el piso del erfanas, que esta- á causa de los habían formado las</p> <p>... el Callejón de ue ha sido siempre encuentra actual- eto estado de lim-</p> <p>... nto. — Esta ma- ó en el Colegio de enciado don San- ñónez que conta- dad y era origina- mento de Totoni- buen carácter y nodales se había apatías de todas e lo trataron.</p> <p>... os!</p>	<p>... cimiento por otra parte, han em- prendido allí trabajos de ornato y aseo; así vemos que se están pintando todos los muros interio- res y exteriores y se está levanta- ndo á mayor altura la pared de los nichos de la galería Sur. La vista exterior vá á quedar bo- nita.</p> <p><b>Cinematógrafo.</b>—Se nos di- ce que el señor don Carlos Valen- ti ha pedido al extranjero, y es- tá en camino para esta República un aparato de este precioso inven- to que tanto ha gustado entre nosotros.</p> <p><b>Jefe de día.</b>—Coronel don Lino Palacios. —Ha sido baja el día de hoy el Comandante 1º del Ejército don Domingo Beltetón.</p> <p><b>Vocales.</b>—Por encontrarse va- cantes en la Junta Local de Ins- trucción Pública de esta ciudad</p>	<p>Madre Seigel, publica guiente carta de un ca- Carcagente en la Pro- Valencia. Este cabal- nombre es don José Ll- así:</p> <p>“Durante el mes de bre de 1887 empecé á primeros síntomas de miento del cual he est- ciendo desde esa fecha. rior de mi boca estaba rada y todo lo que con- vía á la garganta con- tan atroz que muchas hacía toser. Los gases ron de tal modo en e- que me causaron una mación. Viéndome e- do consulté varios doc- sometí á sus diferentes tos. Mi salud iba de- peor, y por fin perdí mente el apetito. No</p>
--	--	---

1897

- El 6 de febrero se anuncia en el Diario de Centroamérica por parte de Carlos Valenti el estreno de la primera exhibición de cortometrajes (vistas), en el interior de la casa que albergaba la Peluquería Italiana, de su propiedad, y ubicada en la 8ª Avenida y 10 calle

de la zona 1 de la ciudad de Guatemala. Dicha casa se situaba en la esquina opuesta al costado derecho de la Iglesia El Carmen (hoy parqueo del Congreso de la República) y frente a la Fotografía del Siglo XX.

Frente a la Fotografía el Siglo XX  
**Cinematógrafo y Vitascopio Perfeccionado**

ULTIMO INVENTO DEL GRAN ELECTRICISTA DEL SIGLO  
**EDISON**

*Vistas en movimiento, del tamaño natural, con asombrosa perfección.*

Estreno de una colección de vistas completamente nuevas para mañana domingo 8 de febrero

Las exhibiciones se dividirán en tandas, empezando la primera á las 7 p. m. en adelante. Cada tanda se compone de 8 vistas.

**PROGRAMA**

- 1 Baños de mar.
- 2 Chiste de pescadores.
- 3 Ejercicios militares.
- 4 Paseo Este de New York.
- 5 Maniobras de un incendio.
- 6 Procesiones en honor á Mc Kinley.
- 7 Cataratas del Niágara.
- 8 Salvación de negros arrojados al mar.

-PRECIOS-

Entrada por persona \$1. Niños media paga.

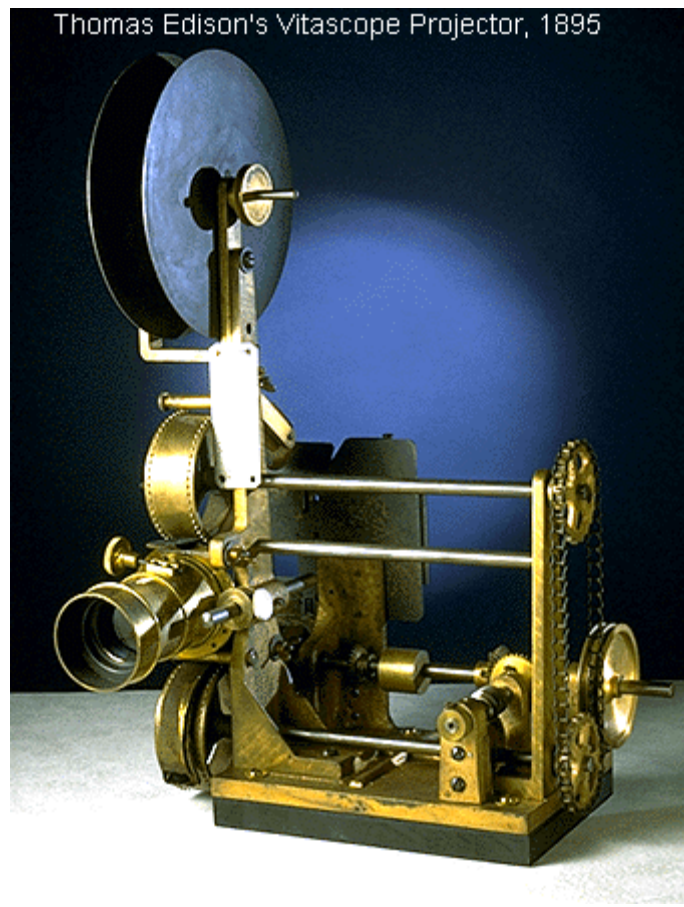
**NOTA - TODA PERSONA TIENE DERECHO A VER OCHO VISTAS.**

4829

**OFICINAS**



- El aparato importado a Guatemala por Carlos Valenti fue un Vitascopio de marca Edison de 35 mm. comprado en Estados Unidos. El 6 de febrero fue presentada la primera función de varias tandas, cada una compuesta de los siguientes 8 cortometrajes: *Baños de mar*, *Chiste de pescadores*, *Ejercicios militares*, *Paseo Este de New York*, *Maniobras de un incendio*, *Procesiones en honor a Mc Kinley*, *Cataratas del Niagara* y *Salvación de negros arrojados al mar*. El precio por una seria de tandas era de \$.1.00 y los niños pagaban la mitad de su valor.



### Algunos cortometrajes de Edison estrenados por Valenti

***Cataratas del Niagara.*** Título original: *American Falls from Above, American Side. American Falls from Top of Canadian Shore.* Productor: James White and William Heise. Fecha: 12 Diciembre de 1896. Impresión: LoC. Las cataratas del Niagara fue un objetivo frecuentemente filmado. En mayo de este año fue uno de los primeros lugares visitados por la Fabrica de Edison con su nueva cámara mobil, pero sus filmaciones no fueron satisfactorias. Con mas experiencia y mejor tecnología un equipo de Edison regreso para filmar en Diciembre.

***Chiste de Pescadores.*** Título original: *The Lone Fisherman.* Productor: James White and William Heise. Fecha: Septiembre de 1896. Impresión: LoC. “The Lone Fisherman” fue una representación hecha popular por el actor James Moffit en la versión teatral de Evangelina, una escena de esta obra aparentemente sirvió de moleo para esta película.

***Maniobras de un Incendio.*** Título original: *Fire Rescue Scene.* Productor: W. K. L. Dickson y William Heise. Fecha: Noviembre-Diciembre de 1894. Impresión: LoC. Las Etapas del rescate de un incendio dentro del “Black Maria” no era fácil. Pudieron haber utilizado a los miembros de un departamento de bomberos local. El tema de bomberos en acción se encuentran dentro de los temas más populares de la década de 1890.

**Ejercicios Militares.** Título original: **Mess Call.** Productor: James White and William Heise. Fecha: Julio de 1896. Impresión: NoMA. Después de las escenas militares de los Lumières, el grupo Edison filmó escenas de este tipo con la milicia del campo de entrenamiento en Peekskill, New York.

- Las presentaciones duraron muchos años, se inició en el interior de la Peluquería Valenti en donde se le denominó “Salón o Cinematógrafo Valenti, posteriormente fue trasladado a la 9ª Calle entre 8ª y 9ª Avenidas (lugar donde actualmente se encuentran Almacenes Paiz), en donde ya se le denominó “Cine Valenti”. Todo el frente de la casa era utilizado como local del cine y la parte posterior era el hogar de la familia Valenti. Posteriormente fue ubicado en el Salón Excelsior en donde se tiene referencia que su hijo Emilio Valenti se encargó de la administración al regreso permanente de Carlos Valenti a Italia (1909-1910).



## 1901

- Los anuncios de prensa decían: “Cine Valenti anuncia, nuevas funciones de cinematógrafo. Cine Valenti ofrece a su estimable clientela, que el público que llegue a sus funciones estará sentado en cómodas sillas de petatillo. La cámara está dispuesta en lo alto y que las funciones cuentan con el moderno gramófono o música en vivo. Cuenta con el servicio de un narrador de vistas y entre su repertorio cuenta también con retratos de personajes célebres nacionales. Vea hoy desde la comodidad de sus asientos, la Exposición de París y el pabellón de Guatemala en esta famosa, 2 de enero de 1901”.

## 1905

- El domingo 29 de octubre de 1905 fue incorporado por Carlos Valenti la filmación de las Fiestas de Minerva (1899-1919, fiestas creada por el presidente Manuel Estrada Cabrera, con el objeto de patentizar su devoción por la Educación. Se celebraba el último domingo de octubre, fecha del cierre escolar. En él se realizaban discursos políticos, gimnasia rítmica escolar y maniobras militares). El desfile era filmado en película y posteriormente presentado al público en una jornada de entretenimiento y de curiosidad. (Carrera Mejía, Mynor. Las Fiestas de Minerva en Guatemala, 1899-1919)

## 1906

- Carlos Valenti decide realizar una travesía por Centroamérica llevando su cinematógrafo. Se embarca en Panamá y extiende su viaje a Ecuador y a Bolivia.
- El italiano Carlos Valenti, empresario transeúnte del cinematógrafo, llega en mayo a Guayaquil y presenta en el Teatro Olmedo "Las fiestas de Minerva en Guatemala". En junio filma y exhibe en el mismo teatro los primeros registros cinematográficos en Ecuador: "Amago de incendio", "Ejercicios del Cuerpo de Bomberos", "Procesión del Corpus en Guayaquil". Su retrato y la propaganda del cinematógrafo Valenti constituyen las primeras imágenes de fotograbado en el flamante diario *El Comercio de Quito*. En julio en el Teatro Sucre presenta "La guerra ruso-japonesa", "La carrera de caballos en París", "El hotel encantado", "La casa tranquila", "El enamorado de la luna" y "Los siete palacios encantados". A finales de julio presenta una filmación hecha por él en Quito "Conservatorio Nacional de Música". En Agosto Valenti filma y proyecta "Las festividades patrias del 10 de Agosto". El primer registro cinematográfico de Carlos Valenti en Ecuador fue el 14 de Junio de 1906.
- En Bolivia Carlos Valenti filmó "Paseo del Prado el día de Todos los Santos"

## 1907

- En el Teatro Municipal de Quetzaltenango, el cinematógrafo Valenti dio exhibiciones de vistas de larga duración los días jueves a las 8:30 p.m. y los domingos matinee con rebaja de precios y por la noche vistas de larga duración y de natural (tomado de la revista bimensual "La Publicidad" editada y dirigida por el Caballero español don Inocencio Campos, los años de 1906 y 1907).

## REFERENCIAS:

Documento elaborado por: Luis Villacorta, Octubre, 2008.

<http://www.cinelatinoamericano.org/texto.aspx?cod=2616>,  
<http://www.edufuturo.com/educacion.php?c=1900>  
<http://www.embolivia.org.br/index.php?mod=article&cat=cine&article=70>  
<http://www.cinelatinoamericano.org/texto.aspx?cod=2616>  
<http://www.diccionariobiograficoecuador.com/tomos/tomo12/s2.htm>  
<http://www.dinediciones.com/diners/243/desplegar.php?id=16>  
[http://www.xelaenlinea.com/mostrar.cgi?historia\\_teatro1](http://www.xelaenlinea.com/mostrar.cgi?historia_teatro1)  
<http://www.albedrio.org/html/videos/youtube-0032.htm>  
<http://www.monografias.com/trabajos14/cinehistor/cinehistor.shtml>  
<http://www.kino.com/edison/d1.html>