

La Exposición de las Obras de Carlos Valenti

Carlos Rendón Barnoya

1928

La exposición de las obras pictóricas de Carlos Valenti, el genial artista, en mala hora desaparecido para la gloria de nuestro arte y de nuestra Patria, es sin duda alguna, de las más, si no la más interesante de cuantas se han verificado hasta hoy en Guatemala. Una exposición que es a manera de un homenaje póstumo que se hace al Artista, por varios de sus amigos, y que a la vez se glorifica su memoria, hace justicia a quien con una visión artística superior a su época, emprendiera nuevas rutas con su pintura toda justeza, toda claridad y lo más importante: *toda SINCERIDAD*. Tal sentía, tal pintaba.

Era tan fuerte la convicción de que su obra era razonable, que alguno de sus amigos nos refirió, que era sordo a las reflexiones que tendieran atraerlo a los cánones del academismo pictórico, que allá por los años en que él principiaba su obra, era lo único que se aceptaba por nuestras gentes de Arte. Su respuesta era serena pero justiciera para su labor y es la prueba más grande que nos queda de la sinceridad con que trabajaba su arte. “*No discutamos –decía- así lo siento YO, y así lo pinto*”. Contestación ésta que hace honor a su temperamento de artista definido; de artista que supo VER, cuando a todos los cegaba aún el pasado; de artista nacido para una consagración que arteramente suspendió la muerte.

Esta exposición que hecha en los años en que aún viviera Carlos –hace escasos tres lustros- hubiera sido un fracaso por razón de la incomprensión del ambiente, es hoy una confirmación de que la llama viva del Genio alentaba en el espíritu de Carlos. Acaso contribuya al éxito que debe haber hoy, el que ya el Arte ha impuesto nuevas rutas; pero el mismo entendimiento que hoy tenemos para comprender esas nuevas tendencias, nos debe hacer sentir toda la calidad de artista de verdad que fue Valenti.

La obra toda tan variada tiene entre sí un lazo de unión en la valentía de la técnica, la norma de color, la calidad y más que todo en la sinceridad que campea desde el más simple de sus apuntes, al más grande de sus retratos.

La Escuela de Bellas Artes está de gala; y ojalá que nuestro público sepa apreciar en toda su magnitud la grandeza de regalo que se le hace, al darle oportunidad para conocer la obra de un verdadero artista, grande por todos conceptos, como lo fue Carlos Valenti.

Origen Documento:

Rendón Barnoya, Carlos. “**La Exposición de las Obras de Carlos Valenti**”. Publicado en el catálogo de: “**Exposición póstuma: Carlos Valenti**”. Dirección de la Academia Nacional de Bellas Artes y patrocinada por el Ministerio de Educación Pública, Guatemala, junio de 1928.