

# Rafael Arévalo Martínez

(Guatemala - poeta narrador - 1884-1975)



**Rafael Arévalo Martínez** nació en Guatemala. Estudió hasta el bachillerato en el Colegio de Infantes. Poeta, narrador, ensayista y dramaturgo. Es uno de los escritores guatemaltecos más destacados de la Generación de 1910, también llamada la Generación del Cometa, por el cometa Halley. Fue colaborador de los periódicos *El Imparcial*, *Diario de Guatemala*, redactor en jefe de *La República* y *Nuestro Diario*; publicó el diario *Juan Chapín*; dirigió la revista *Centro América*. Presidente del Ateneo Guatemalteco, director de la Biblioteca Nacional de Guatemala durante 18 años y de la Biblioteca Mexicana en Guatemala. En 1945, durante el gobierno democrático de Juan José Arévalo, fue nombrado embajador especial de su país en Washington. Llegó a ser miembro de número de la Academia Guatemalteca de la Lengua. Conocido internacionalmente por su obra *El hombre que parecía un caballo* (1915), breve relato, con el que se inicia la Sico-zoología como forma literaria. En sus novelas encontramos una denuncia temprana en contra del imperialismo norteamericano. Su ensayo "*Ecce Pericles*" es fundamental para conocer la dictadura de Estrada Cabrera.

**Poesía:** *Maya - Guatemala*. Sánchez y de Guise, 1911. *Los atormentados*. Guatemala, R. Gutiérrez y Cia, 1914. *Las rosas de Engaddi*. San José Costa Rica, Biblioteca Revolución, 1918. *Poesías escogidas*. Guatemala: Editorial del Sol, 1921. *Llama* (y el Rubén poseído por el Deus). Guatemala, C.A., Editorial librería Renacimiento, 1934. *Por un caminito así*. Guatemala, Unión Tipográfica, 1947. *Poemas, 1909-1959*. Guatemala: Editorial Landívar, 1958. *Poemas de Rafael Arévalo Martínez*. Guatemala: Tipografía Nacional, 1965.

**Novela:** *Una vida*. Guatemala, Imprenta Electra, 1914. *Manuel Aldano, La lucha por la vida*. Guatemala, C.A., Talleres Gutenberg, 1922. *La oficina de paz de Orolandia: novela del imperialismo yanqui*. Ciudad de Guatemala: Sánchez y de Guise, 1925. *Las noches en el palacio de la Nunciatura, Sentas*. Ciudad de Guatemala, C.A., Tipografía Sánchez y De Guise, 1927. *El mundo de los maharachías*. Guatemala, Unión Tipográfica, 1938. *Viaje a Ipanda*. Guatemala, C.A., Centro editorial, s.a., 1939. *Hondura*. Guatemala, Folletín del Diario *La Hora*, 1947.. *El embajador de Torlania*. Guatemala, Editorial Landívar, 1960. *La oficina de paz de Orolandia: novela del imperialismo yanqui*. (corregida y aumentada), Guatemala, Editorial Landívar, 1966.

**Cuentos:** *El hombre que parecía un caballo*, Quetzaltenango, Tipografía Arte Nuevo, 1915. *El hombre que parecía un caballo. El ángel* (cuentos), Guatemala, Imprenta Electra, 1920. *El señor Monitot*. Guatemala, Sánchez y de Guise, 1922. *La signatura de la esfinge*. Guatemala, Imprenta Electra, 1933. *El hombre que parecía un caballo* y

otros cuentos (nueva edición completamente cambiada), en Obras escogidas, Guatemala, Editorial Universitaria, 1951. Cratilo, y otros cuentos. Guatemala, Editorial Universitaria, 1968. Cuatro contactos con lo sobrenatural y otros relatos, Guatemala, Editorial Landívar, 1971.

**Ensayos:** Influencia de España en la formación de la nacionalidad centroamericana, Guatemala, Tipografía Nacional, 1943. Nietzsche el conquistador, la doctrina que engendró la segunda guerra mundial. Guatemala, Tipografía Sánchez y De Guise, 1943. Concepción del cosmos. Guatemala, Editorial Universitaria, 1950.

**Teatro:** Los duques de Endor; Guatemala, C. A., Talleres de imprenta del Centro Editorial, 1940. El hijo pródigo. Guatemala, Editorial Universitaria, 1956.

**Antologías:** Obras escogidas, Guatemala, Editorial Universitaria,, 1959. Cuentos y Poesías (al cuidado de Carlos García Prada), Madrid, Ediciones Iberoamericanas, 1961.