



Carlos Valenti

o b r a y v i d a



Carlos Valenti: Presentación catálogo

Luis Villacorta

2000

El interés principal de este catálogo es acercar a los guatemaltecos al trabajo de Carlos Valenti, un artista que en su breve existencia dejó una obra visionaria para su época. Las obras reunidas aquí corresponden al esfuerzo realizado por el doctor Manuel Morales (1874-1969), médico de cabecera de la familia Valenti Perillat, quien, además de su talento profesional, desarrolló un particular interés por la pintura. Esto lo convirtió en un importante coleccionista, especialmente de las obras de Carlos Valenti.

Manuel Morales fue amigo del intelectual catalán Jaime Sabartés, con quien compartiera el interés por organizar eventos culturales. En la década de los años veinte fue nombrado cónsul de Guatemala en Liverpool, Inglaterra, donde honró con sus servicios al país por más de veinte años. Durante su vida se complacía mostrando a sus amigos e intelectuales su colección. A su muerte su hija, Ninette Morales, y su nieta, Brenda Lewin, dejaron de hacerlo con el objeto de protegerla. La casa de su propiedad, ubicada a un costado de la iglesia de Belén, en la Zona 1, cobijó por muchos años la colección conocida como *Doctor Manuel Morales*. En el proceso de modernización de la ciudad de Guatemala surgió una nueva construcción en la vecindad de la casa, la cual ocasionó filtraciones de humedad y severos daños sobre algunas de las piezas. Esto obligó a sus descendientes a construir un salón especial para albergar la colección, al que llamaron *Salón Valenti*.

La colección es, sin duda, un patrimonio único al proporcionar un espectro amplio de temáticas, contenidos y técnicas. Lo mismo dio pie para realizar la única exposición póstuma de Valenti, organizada por la Academia Nacional de Bellas Artes e inaugurada en 1928. Los cuidados para que la colección no se desintegrara no puede entenderse sino como un esfuerzo extraordinario y la llave para que las generaciones de hoy puedan apreciar en toda su magnitud el genio de Carlos Valenti. En reconocimiento de este gesto la colección sale nuevamente a luz, restaurada y protegida debidamente, para que los estudiosos, amantes del arte y la historia de nuestro país, puedan acercarse a uno de los eslabones más importantes del desarrollo del arte moderno de Guatemala. Para tal ocasión se ha editado el presente catálogo, el cual contiene importantes ensayos sobre la obra de Valenti y una amplia documentación fotográfica de las obras. Debe de mencionarse que la identificación de las mismas ha variado a través del tiempo, de acuerdo a listados proporcionados por los herederos, que registran nombres distintos y probablemente no adjudicados por el mismo Valenti.

Este documento atiende a un carácter único, no sujeto a decisiones improvisadas. Su producción no hubiera sido posible sin el Aporte para la Decentralización Cultural, ADESCA, a quien agradezco. Asimismo a Silvia Lanuza y Guillermo Monsanto. Y de una manera especial a Rosina Cazali, por su apoyo constante e incondicional.

Origen Documento:

Villacorta, Luis. “**Carlos Valenti: Presentación catálogo**”. Catálogo “*Carlos Valenti: obra y vida*”. Ediciones Don Quijote. Julio del 2000. Pág. 9-11.