

[TRESPUNTOS... / Guillermo Monsanto]

Valenti (1888-1912) estaba explorando las tendencias que se desarrollaban paralelamente en los grandes centros urbanos de influencia.

# Obra de Carlos Valenti en Casa Mima

I PARTE

PIONERO, ADELANTADO, EXCEPCIONAL, MITO... En las artes plásticas del siglo XX este artista representa, desde principios de 1900 hasta 1912, las puertas de modos diferentes de expresión. ¿Estarán sobrevalorándose sus logros? ¡No! La afirmación es contundente ya que la sola apreciación de la pinacoteca que se exhibirá en Casa Mima desvela un mundo de posibilidades creativas ajenas a lo poco que se conoce de otros artistas del lapso.

La muestra que se exhibirá al público a partir del mes de mayo es un nuevo puente para la comprensión de su labor. La colección, originalmente propiedad del doctor Manuel Morales, posee valores plásticos relevantes. Entre estos hay que destacar que Valenti sí estaba explorando las tendencias que se desarrollaban paralelamente en los grandes centros urbanos de influencia.

En apenas doce años, con direcciones diversas, Valenti fundamentó pensamientos que le llevaron a ser el líder de los jóvenes que estudiaban bajo la tutela del hoy desconocido autor de los relieves del Monumento a Minerva, Santiago González. Estos: Agustín Iriarte, Rafael Rodríguez Padilla, Rafael Yela Günter y más adelante (ya fallecido González) Carlos Mérida, fueron reconociendo la fuerza implícita en sus trabajos, la energía que les insufló como cabeza generacional.

Como complemento, patrocinado por ADESA, se presentará oficialmente el lujoso catálogo titulado "Carlos Valenti, obra y vida". Este inclu-

ye una impresionante colección fotográfica que por sí sola ilustra los alcances del reseñado. El cuerpo del documento está dividido en cuatro partes escritas por Luis Villacorta, Silvia Lanuza, Rossina Cazali y el autor de esta columna.

Como apoyo a lo propuesto por los investigadores antes citados y entre las actividades de discusión sobre los aportes de este artista a la cultura nacional, simultáneamente se desarrollarán tres plataformas de discusión que ahondarán la relación histórica, la importancia del rescate de la obra y su proyección hacia lo contemporáneo y lo relativo a las actividades del Círculo Valenti.

Las ponencias están respaldadas por la participación de destacados profesionales como Luis Luján Muñoz, Irma Lorenzana de Luján, Haroldo Rodas, Rossina Cazali, Roberto Cabrera, Elmar René Rojas, Efraín Recinos y Gilberto Hernández.

La colección conocida como del doctor Manuel Morales, hoy propiedad de Luis Villacorta, complementa y refuerza la visión de la que custodia el Museo Nacional de Arte Moderno. Esta última fue donada en distintos momentos por Carlos Mérida y Walda Valenti. Las dos colecciones son básicas para entender el desarrollo artístico, a través de Valenti, de un periodo del que se desconoce prácticamente todo lo experimental.



Prensa Libre

[PRESTO]

El Trío de París pu...  
portentoso listad...

Un co...  
la Sa...  
M...

EN EL MARC...  
"Musiques d'A...  
dio France, se...  
de Cuerdas de

Como lo in...  
convida a un...  
y es por esa v...  
ofrecido por e...  
cámara, en el...  
principal de la

Constituid...  
Trío de París...  
tentoso listad...  
presentacione...  
premiadas, ur...  
versos comp...  
obras nuevas...  
ra el trío y tan...  
dablemente, u...  
ciones, sobre...  
dor, el violini...

Es c...  
un...

z...  
m...  
os...  
qu...  
par...  
con...  
temp...  
más c...  
instru...



## El observador

[TRESPUNTOS... Guillermo Monsanto]

Contrariamente a lo que ha pasado con otros artistas de su generación, Carlos Valenti ha vivido presente en la memoria cultural de todos los tiempos.

## Carlos Valenti

### II parte

LA SEMANA PASADA SE ANUNCIARON EN ESTE espacio la entrega del catálogo "Carlos Valenti, obra y vida" patrocinado por ADESCA y la exposición de la colección llamada "Manuel Morales" en Casa Mima. También quedó anotado que el artista era cabeza generacional y que éste exploraba tendencias contemporáneas al momento de su muerte.

Valenti nació en París el 15 de noviembre de 1888. Murió trágicamente a los 24 años de edad en la misma ciudad el 29 de octubre de 1912. Se le considera guatemalteco ya que vivió la mayor parte de su vida en este país a partir de 1891 y porque la labor plástica desarrollada por él fue relevante.

Valenti, desde muy joven, estudió piano con el maestro Herculano Alvarado quien se había formado en Europa. Más adelante se inició en la plástica con Santiago González, también de amplia experiencia en el Viejo Continente y continuó junto a él hasta la muerte del maestro en 1909. Otra influencia en su formación sería la amistad con el catalán Jaime Sabartés a partir de su arribo a Guatemala en 1904.

Antonio Gallo (1983) lista entre las corrientes que se estudiaron junto a González las del Post-Impresionismo, Art-Nouveau, Simbolismo, Expresionismo y otras cuyos focos importantes se sitúan entre las grandes ciudades y regiones del área centro-europea. Como otras fuentes formativas que generalmente no se mencionan hay que anotar también al español Justo de Gandarias y al constructor Antonio Doninelli.

A través de las décadas y contrariamente a lo que ha pasado con otros artistas de su generación, Carlos Valenti ha vivido presente en la memoria cultu-

ral de todos los tiempos. Entre otras cosas porque, según Antonio Gallo, Carlos Mérida nunca se olvidó de mencionarlo entre los mejores artistas a pesar de su muerte prematura y el breve periodo de actividad desplegada. Con este aval y la luz propia emanada en su producción, su permanencia como portal de la plástica guatemalteca del siglo XX quedó asegurada.

Según el autor reseñado, a primera vista el arte de Valenti parece pura imaginación y dentro de la imaginación emerge la imagen. Esta última no es lo más importante, lo más importante es la verdad de la imagen, o más bien el sentimiento, la verdad de su realidad interior. Josefina Alonso de Rodríguez (1967) lo señala como el primer expresionista de la pintura guatemalteca. Aseveración que corrobora Gallo diciendo que Valenti habitó dentro del Expresionismo Romántico, el Expresionismo Crítico, el Expresionismo Dramático y el Expresionismo Analítico.

Agustín Iriarte elaboró en los años 40 una aproximación a la obra de Valenti: "Rebeldes a todo lo académico, el carboncillo, el lápiz o el pincel, corren sin freno ni reparo; no se detiene en el detalle, no se preocupa en borrar un solo trazo. A líneas sobrepone líneas, a colores sobrepone colores. Y es precisamente esa aglomeración de colores y de líneas, brotado al parecer sin orden ni concierto, lo que da el elevado concepto a su obra dinámica, agresiva, impresionable y realista por excelencia. Todas sus obras parece que las dejó en embrión, pero cada una de ellas es una fiel revelación de su estado de ánimo, irresistible, atormentado, como el espíritu de Hoffman". (Continuará).

[PRESTO NON

Turno tras  
año, en un  
dad se sue  
pa: el told

## En

EN UN PAR  
y prácticame  
hinche de es  
los malabari  
madres de l  
todos desfil  
citada a adm  
mador y de...  
interpreta m

Cuando,  
cubrió el pr  
grabación s  
los sonidos,  
te en otro m  
ron haber p  
(discos y ci  
tirían en un  
musical. Pe  
además -y r  
esos artific  
medio masiv  
ca en vivo, s  
cal, al reperi  
tante, fue s  
a la orca



PRENSA LIBRE



# "The mexican"

[TRESPUNTOS... / Guillermo Monsanto]

Durante las dos últimas semanas se han podido apreciar diferentes aspectos relacionados con el ambiente en el que creó sus propuestas Carlos Valenti.

## Valenti y su expresión

(III parte)

ESTE ACERCAMIENTO HA INCLUIDO OPINIONES críticas de contemporáneos como Agustín Iriarte (en 1928, no en los cuarenta como se citó) y análisis de estudiosos contemporáneos como los del doctor Antonio Gallo. Es en las conclusiones de este último que se llegó a definir su producción plástica dentro del campo del Expresionismo.

El término Expresionismo (con mayúsculas) se refiere a una amplia tendencia del arte europeo moderno cuyos orígenes se remontan a Van Gogh, quien utilizaba emocionalmente el color y la línea para "expresar las terribles pasiones del hombre". En su acepción más estricta hace referencia a un aspecto concreto de la tendencia citada como un movimiento que actuó como fuerza dominante en el arte alemán de los años 1905 y 1930 aproximadamente (Chilvers, Ian, 1995).

Aunque últimamente se tiende a cuestionar la presencia de los movimientos europeos en la producción de artistas latinoamericanos no hay que olvidarse que tanto Valenti como sus discípulos tenían puestos los ojos en París. La meta era ir a la Ciudad Luz. Esto es comprobable ya que las revistas internacionales que circularon en la época provenían de Europa y daban cuenta de los manifiestos e intenciones de sus homónimos europeos. En el caso de Guatemala es necesario visualizar que los maestros inmigrantes activos estaban explorando en campos que se desarrollaban simultáneamente en el Viejo Mundo.

Sólo para citar dos ejemplos que rara vez se toman en cuenta, hay que mencionar las integra-

ciones artísticas realizadas en el Mapa en Relieve (Ing. Vela, 1903), las cuales corrieron bajo los cánones de la casa Contratista de Antonio Donnelly y las del Palacio Yurríta (1910), del catalán Justo de Gandarias. Ambas incluyen figuraciones Art Nouveau (corriente decorativa paralela del Simbolismo Nabi). Del palacio citado se subraya el eclecticismo del conjunto.

En el catálogo de una de las primeras exposiciones póstumas de Valenti -junio y julio 1928- Carlos Mérida anotó que la pintura había sido para este creador un elemento de tortura, una ansiosa curiosidad que lo empujaba... que su torturante inquietud fue la que se lo llevó. En ese mismo espacio Iriarte diría que París, la ciudad de la que antes le hablara con gran entusiasmo, parecía no llenar sus aspiraciones. Que lo percibía como un atormentado y que de hecho así era, ya que sus últimas cartas se lo revelaron, su trágica muerte se lo confirmó y su obra lo demuestra. Al final, un expresionista de pies a cabeza.

Carlos Rendón Samayo concluye lo anteriormente dicho con que era tan fuerte la convicción de que su obra era razonable, que era sordo a las reflexiones que tendieron a traerlo a los cánones... su respuesta era serena pero justiciera para su labor. No discutamos, decía Valenti, así lo siento yo y así lo pinto.

¿En dónde está el artista romántico y lánguido que hoy tanto se esfuerzan en visualizar?

(CONTINUARÁ).



[PRESTO NO]

Curiosamente mila al que tencia a ci

En l

PASADA LA XX y la edad ce hall", surg cuarentena d

Como s ción corres con el que pr do un cajón c macenan uno

Aplicado p ble, el nombre baile ha cedio mo una caja, nas aglutinad

música baillable.

Mas, ya no existe mente, la interacción que la música, efect partir de un disco f da, que hace las vec

No está de más e, no se está tomar la existencia y las op supuesta custodia d

la premisa de m



## "Dr. T y las mujeres"

El film no llega oficialidad no sólo del sexo feme

[TRES PUNTOS... / Guillermo Monsanto]

Desde el 16 de mayo quedó abierta al público la colección del doctor Morales,

de Carlos Valenti, en la Casa Mima.

## Carlos Valenti (IV)

ESTE ESPACIO HA DEDICADO LAS ÚLTIMAS semanas a esbozar la carrera de una de las principales figuras de la plástica guatemalteca de inicios del siglo XX, Carlos Valenti. Para el efecto se le ha relacionado con otros autores que, salvo Carlos Mérida, han permanecido difusos en la historia del arte del país. Valenti ocupa generalmente el sitio de la leyenda. Su corta vida productiva, por lo mismo pública, ha sido transmitida a las nuevas generaciones por la vía de la anécdota. Sin embargo, como ya ha quedado constancia, varios investigadores han invertido fructíferas horas de estudio sobre el tema. Entre estos últimos destacan los aportes del historiador Luis Luján Muñoz quien, en una de sus múltiples publicaciones, menciona a Valenti junto a Mérida y Yela Günther gracias a la poderosa individualidad artística por ellos emanada.

Luján, en uno de sus rescates, cita a Alberto Vásquez, quien dice que alrededor de Valenti se formó un grupo de acción que inició en Guatemala un movimiento de arte moderno. Se reunían en el estudio de éste, discutían, disparaban y celebraban, las noches de los sábados, fiestas de artistas con literatos, poetas, pintores y músicos, todos jóvenes.

Son los documentos reunidos por la acuciosidad de Luis Luján los que delatan precisamente la trama romántica construida detrás de la personalidad creadora de Valenti. Por ejemplo, Alberto Aguilar Chacón -artista y crítico- apuntó de su amigo que más allá de la existencia, en la condenación del sufrimiento, encuentra corazones perdidos, gestos que son como signos cabalísticos,

contradicciones rudas de cuerpos macilentos que sumidos en lo más hondo del sufrimiento, parecen solazarse sordamente en su dolor; ahí se mece, ahí gime la musa doliente y vuelve al artista con su hallazgo de miserias o grandezas. El entonces, arrebatado y loco, despliega sobre el lienzo sus visiones y canta ese dolor que vive en la muerte, valiéndose de las formas de la vida. Porque hay algo más allá de la existencia, una realidad palpitante y extrahumana en algunos de sus lienzos.

Desde el 16 de mayo quedó abierta al público la colección del doctor Morales en la Casa Mima. Esta pinacoteca puede o no validar los recuerdos de sus contemporáneos y las nuevas tesis de los investigadores jóvenes. En todo caso, libres de toda la información que las adereza, serán estas viejas pinturas las que justifiquen la relevancia que durante tantos años se le ha otorgado a Carlos Valenti.

Como punto de interés y hablando de la colección documentada en el catálogo financiado por ADESCA, hay que resaltar que ésta cuenta con una obra similar realizada por el propio Valenti de otra pintura en la colección del Museo Nacional de Arte Moderno. El "Pata-Hueca" (Casa Mima) y "El Viejo" son el mismo personaje y probablemente, una de las dos es copia de la otra. "El Viejo" fue donado por Walda Valenti. (Continuará).

[PRESTO N

La energía de las d  
la orquesta hacen  
tica del teatro.

## Un con la Filarr Radio

SIEMPRE COMO  
de "Musiques d'A  
Nacional de Franci  
su sala principal, la C  
ción radiodifusora.

El programa propue  
servir como ejemplo d  
treno mundial de tres obra  
por la propia Radio Franca  
por un conjunto sinfónico  
puestas al público en ur  
tores, todos ellos fran  
creaciones.

Para abrir el rec  
concluir, de Patric  
mera es una comp  
completación ha lle  
que ya ha sido ejecu  
y la m  
la m



## A dos pianos en la Marroquín

[Fernando Linares Beltrán]

No es cierto que  
si un piano suena

hubiéramos querido ver flo  
res, lírlamos a un vivero).

De esta manera, el Schu-

F  
te  
ob  
tre  
As  
comp  
de la

[TRESPUNTOS... Guillermo Monsantó]

Cuestionó los rígidos parámetros estéticos de la época de Manuel Estrada Cabrera.

## Carlos Valenti, algunas consideraciones

V PARTE

UNA COLECCIÓN ¡MÚLTIPLES ARTISTAS? EN efecto, las obras denominadas "del doctor Manuel Morales" guardan el relato de los aproximadamente ocho años que produjo Carlos Valenti. En ella destacan trabajos tempranos, bocetos, dibujos crayones y pinturas que parecieran provenir de múltiples autores. Impresión causada porque cada etapa abordada por Valenti se caracterizó por una excelencia personalista que superaba la precedente.

A lo dicho se suma la pregunta de por qué muchas de las obras al óleo no están firmadas ¿Serían también bocetos? ¿La falta de rúbrica les resta valor? La respuesta estas dos preguntas es no. El sólo trazo empleado por los artistas, en el caso de las creaciones originales, es suficiente para identificar la filiación de éstas: el sello personal del autor.

Los trabajos exhibidos en la Casa Mima guardan la relación natural de influencias y aportes a los que cualquier artista está sujeto. Los dibujos más académicos le amarran a su maestro y a la escuela en donde se formó. Aún así, y pese al referente renacentista, éstos denotan un excelso y refinado creador. El dominio de la línea es incuestionable como también lo es el hecho que esta capacidad es la que lo lleva de la mano en el desarrollo posterior de su carrera.

El siguiente paso es la serie de apuntes en los que acusa la depuración a la que se fue sometiendo. Los trazos rápidos y precisos ocupan el lugar que antes tenían las controladas líneas académicas. Son rupturas que se desarrollan paralelamente a su adolescencia. Cambios que cuestionan, aun-

que sea artísticamente, los rígidos parámetros establecidos por el público durante los primeros años del régimen de Estrada Cabrera.

¿Conciencia plena o inconsciencia intuitiva? Los comentarios de todas épocas hacen pensar que sí transgredió intencionalmente las normas plásticas del período. Hay que anotar, que el conocimiento de Valenti se hace incompleto por la imposibilidad de comparar su labor con ejemplos producidos por sus contemporáneos.

Es en las pequeñas tablas realizadas al óleo que llega a representar una visión eminentemente personalista. Tratamiento con el que, según lo dicho por Irma de Luján, recrea la intención europea de su espíritu. Sus paisajes resultan ser universales en su tratamiento, las distintas vistas podrían provenir lo mismo de los bosques que circundaban la ciudad de Guatemala que de cualquier paraje de otras latitudes.

Por último, hay que mencionar los bocetos y caricaturas fechados en París, en la inminencia de su trágico fin, a los 24 años de edad. Si bien Valenti había abandonado Guatemala como líder de un movimiento germinal ¡qué pasó cuando se enfrentó a la gran metrópoli? Estas creaciones, según se percibe, atrapan parte del espíritu que rondaba en los salones de exposiciones. Coinciden con los hallazgos correspondientes al período pero, al morir Valenti, queda sólo como los ejemplos de algo... que no llegó a ser.



[PRESTO NON

El hilo conduce a la atracción...  
res por "el O

La O  
Naci  
Franc

NUEVAMENTE  
CADA a la música  
do sábado 19 tuv  
sala del edificio  
vez, con la part  
cional francesa.

Similarmen  
"Création music

ha venido patrocin  
ción inaugural de nue  
templó dos estrenos ma  
positor chino Shuya X  
canadiense Gilles Tre  
que el italiano Gianc  
orquesta actuó bajo la  
y, en la segunda de las  
tada intervención sol  
noo.

El  
oba  
at  
pi  
pai  
quit  
barg  
tica y  
que c  
mino,  
En e  
tramos  
calm

PRENSA LIBRE



## Eurocine: I a película sueca