



Un Príncipe de la Casa de Orange

A este joven señor, tan bellamente
vestido, blanco el traje y la gorguera,
blanca la tez, envuelve en luz poniente
el oro viejo de su cabellera.

De su postura la elegante gracia
tiene una laxitud de laxitudes,
y en el pecho, podridas, las virtudes
de su clara y fatal aristocracia.

Tedio y desdén en la orgullosa frente,
vago pesar en la mirada infausta...,
lujosísima espada en joyas rica.

Cruza una banda el busto indiferente.
Blanca mano espectral, de sangre exhausta,
y en la mano un limón, que significa...

Manuel Machado

(España, 1874-1947)



Poeta y dramaturgo español que utiliza un lenguaje coloquial con raíces en el modernismo y el folclore al que elevó a la categoría de poesía sin adjetivos. Hermano mayor de Antonio Machado, también nació en Sevilla y pronto se trasladó a Madrid con su familia. Estudió Filosofía y Letras y a partir de 1899 vivió en París como traductor y bohemio. Al volver a Madrid publicó su primer libro de poemas **Alma** (1900), de carácter modernista. Se casó en 1910, se hizo bibliotecario y escribió en la prensa. Cuando estalla la Guerra Civil española (1936) está en Burgos, capital de la España franquista, que le hace miembro de la Real Academia Española en 1938, después de haber escrito versos dedicados al general Franco. Murió en Madrid. En su libro de poemas **Alma, museo y cantares** (1907) ofrece aspectos más personales de sí mismo que adelantan lo que sería su obra posterior. Esta tendencia de ruptura con el modernismo y el simbolismo, y una utilización de un lenguaje más coloquial, se acentúa en **El mal poema** (1909) y **Canciones y dedicatorias** (1915), donde hace patente su apego a Andalucía y su cante, algo que ya había hecho patente en **Cante hondo** (1912) y profundizará después en **Sevilla y otros poemas** (1920). A partir de 1926 escribió teatro con su hermano, y entre sus obras se cuentan **Desdichas de la fortuna o Julianillo Valcárcel** (1926), **Las adelfas** (1928), **La Lola se va a los puertos** (1929), **La prima Fernanda** (1930) y **La duquesa de Benamejí** (1930), que tuvieron mucho éxito cuando se representaron y están escritas en verso. Otros libros de poemas suyos son **Phoenix** (1936) y **Cadencias de cadencias** (1943) que, para algunos, suponen su consagración como un buen poeta menor, carente de dimensiones filosóficas y sociales, aunque no por ello desprovisto de interés.