

Exposición Póstuma

# Carlos Valenti

Organizada por la Dirección de la Academia  
Nacional de Bellas Artes y patrocinada  
por el Ministerio de Educación Pública.



Retrato de Carlos Valenti

Por Carlos Valenti - 1920

Abierta al público del jueves 28 de Julio al domingo 18 de Julio, de 10 a. m. a 12 m. y de 2 a 7 p. m., en el Salón de Exposiciones de la Academia Nacional de Bellas Artes (C. B. 73a. int. - - - - -) Guayaquil, Comarca Guayaquil - 1920.

Organizada por el Director  
de la Academia Nacional de  
Bellas Artes, patrocinada por  
el Ministerio de Educación  
Pública, inaugurada por el  
C. Presidente de la República.



C. Dalenti.

"Retrato de J. Suberías."

## Prefacio

Carlos Valenti.

**P**rofundamente pintor, dueño de una sensibilidad asombrosísima, ¿que obra fecunda, definitiva y capdotal habría realizado si la muerte le hubiera respetado?

Previsor, como lo fué, en un medio poco propicio y hostil y en una época asfixiante como en la que le tocó actuar, fué un gallo espiritual generoso y noble para todos aquellos que nos formamos a la sombra de él. Muerto de infarto, la pintura fué para el gran artista un elemento de tortura, una ansiosa curiosidad lo empujaba hacia todos los aspectos picturales y de todas sus inquietudes, de todas sus investigaciones, nos ha quedado una serie maravillosa de fragmentos que ahora reúne uncaicamente Humberto Durazo en las muras de la Escuela de Bellas Artes como un homenaje al más grande pintor de Guatemala, homenaje que ha tardado pero que afectuosamente no se ha olvidado.

Modernísimo para su época e entonces desafiaba el cubismo y el impresionismo apenas el llegaba a nuestras ansias, todo su labor posee no sólo un gran aliento lírico sino también un gran aliento plástico. Su pintura, sólida, untuosa, plena de las más nobles calidades, era vehicula, en sus manos, de expresiones múltiples, plásticas y admirablemente construídas en un cabal sentido arquitectónico, nos emocionó y nos conmueve, no por el asunto literario o filosófico, sino por la calidad de la materia en su más libre y noble forma! El retrato de Jaime Jubartés, la serie de poemas de los obededores de la capital,



C. Valenti.

"Padre e hijo."

tantos fragmentos más, que graban la obra definitiva!

Poseedor de una gran imaginación y de un sentido poético extraordinario, jamás sacrificó su arte - la pintura - a los anhelos de su fantasía; sus motivos no eran más que temas para el profundo sentido de la materia con que trabajaba y esto combinado, quizá, entre otros muchos, fue uno de sus grandes cualidades. Sus marcos milagrosos todo lo embellecían, todo lo embellecían. Para él la obra plástica podía reunir todas las sugerencias del espíritu.

*La tortuosa inquietud fue la que se lo llevó.*

Carlos Mérida.

### Carlos Mauricio Valenti.

**A**n era muy joven, un adolescente, cuando tuve oportunidad de conocerlo y de estudiarlo. Juntos visitamos mi estudio y acompañáramos en mis excursiones por el campo. Observaba atentamente cuando yo hacía y decía. Todo me manifestaba deseos de seguir el arte de la pintura. Juntos yo que en aquellos entonces era la música y que pasaba horas y horas en el piano, sin dejarlo ni más que de sus familiares. Por su maestro, el inolvidable Don Herculano Kuroda, supe nombrar que era el preceptor de sus discípulos.

Estaba yo en el canto misterio y virreñencia, no comprendiendo como un adolescente no tuviera esas ilusiones y



C. Valenti.

"Un Poeta."

alegrías propias de su edad. Cuando sonreía era únicamente con ironía y cuando hablaba era breve y conciso en sus pensamientos. Era un observador.

Un caso extraño, aquel joven, aquel adolescente que nunca me reveló nada de sus aspiraciones, ideales o deseos, fue el confidente epistolario único que tuve, hasta su infueta muerte, durante los años que viví ausente de mi Patria. Desde ella, donde lo había dejado al lado de las suyas, me escribía constantemente. Por doquiera que yo iba parecía acompañarme. Preguntábame a menudo de los países y museos que visitaba, de las maestras que más me atraían y de las obras o estudios que me ocupaban, haciéndome indicaciones sobre ésta o aquella escuela. Quiero estar contigo, me decía yo en París, yo también sueño en Italia.....

En todas sus cartas, que aún conservo, como en su persona había observado, se traslucía ese fatalismo y decepción.

París, la gran Ciudad Luz de que antes me habbiera lleno de entusiasmo, parecía no llenar sus aspiraciones. Parecía un atormentado.

Y así era. Sus cartas últimas me lo revelaron, su trágica muerte me lo confirmó y sus obras que hoy reunidas son expuestas a la admiración del público, nos lo muestran.

Rebeldes a todo lo académico, el carboncillo, el lápiz o el pincel corren sin freno ni reparo, no se detiene en el detalle, ni se preocupa en borrar un solo trazo. A líneas sobrepones líneas, o colores sobrepones colores. Y es precisamente esa aglomeración de colores y de líneas, tratados al parecer, sin orden ni



C. Dolenc

"El Fracador."

concierto el elevado concepto de su obra dinámica, agreste, impresionable y realista por excelencia.

Todas sus obras o estudios parece que los dejó en embrión, pero cada una de ellas es una fiel revelación de su estado de ánimo, irasistible, atormentado, como el espíritu de Hoffmann.

Jemidíase sus obras a las del prófugo, que en su precipitada marcha aquí y allá, dejó como huellas de su paso grabadas en la rata, el pie de un débil o en el polvo del camino. un pensamiento, véase por ejemplo "La "Idiota" idílico, una poesía, "Nocturno" talent, un fochazo, "El Carnicerá" idílico, una canción "Idiota" talent, una canción, "El Idiota" idílico, una epopeya, "El Prófugo" idílico, o una afenda "Basas" talent.

Agustín Triarte.

## La Exposición de las «

## Obras de Carlos Valentí.

La exposición de las obras pictóricas de Carlos Valentí, el genial artista, en mala hora desaparecido para la gloria de nuestra arte y de nuestra Patria, es sin duda alguna, de las más, si no la más interesante de cuantas se han verificado hasta hoy en Guatemala. Una exposición que es a manera de un homenaje póstumo que se hace al Artista, por varios de sus amigos, y que a la vez que glorifica su memoria,

hace justicia a quien con una visión artística superior a su época, emprendiera nuevos rufos con su pintura toda justicia, toda claridad y lo más grande: toda SINCERIDAD. Tal sentía tal pintaba.

Era tan fuerte la convicción de que su obra era razonable, que alguno de sus amigos nos refirió, que era acordó a las reflexiones que tendieron a serle a los cánones del occidente púdricas, que allí por los años en que él principaba su obra, era la única que se aceptaba por nuestros genios de Arte. Su respuesta era serena pero justiciera para su labor y es la prueba más grande que nos queda de la sinceridad con que trabajaba su arte. "No discutamos «deca», así lo siento YO y así lo pinto." Contestación ésta que hace honor a su temperamento de artista definido, de artista que supo VER, cuando a todos los cegaba aún el pasado, de artista nacido para una consagración que anteriormente suspendió la muerte.

Esta exposición, que hecha en los años en que aún viviera Carlos «hace escasos tres lustros» hubiera sido un fracaso por razón de la incomprensión del ambiente, es hoy una confirmación de que la llama viva del Genio alentaba en el espíritu de Carlos. Acaso contribuyó al éxito que debe haber hoy, el que en el Arte ha impuesto nuevos rufos, pero el mismo entendimiento que hoy tenemos para comprender estas nuevas tendencias, nos debe hacer sentir toda la calidad de artista de verdad que fue Valentí.

La obra toda tan variada tiene entre sí un hilo de unión en la valentía de la técnica, la norma de color, la

calidad y más que todo en la sinceridad que campea desde el más simple de sus apuntes, al más grande de sus retratos.

La Escuela de Bellas Artes está de gala, y ojalá que nuestro público sepa apreciar en toda su magnitud la grandeza del regalo que se le hace, al darle oportunidad para conocer la obra de un verdadero artista, grande por todos conceptos, como lo fue Carlos Valentí.

Carlos Fendón Barroja.



## Catálogo.

(Dibujos.)

- 1 - El Picador.
- 2 - El Idiota.
- 3 - El Artista.
- 4 - El Guitarrero.
- 5 - Un Director de Orquesta.
- 6 - Borachos.
- 7 - El Loco.
- 8 - El Carnicero.
- 9 - El Fetiche.
- 10 - Un Picador.
- 11 - Chulos.
- 12 - Desnudo.
- 13 - Tipos Cordobeses.
- 14 - La Cocotía.
- 15 - El Brindis.
- 16 - Miseria.
- 17 - El Mendigo.
- 18 - Madre e hijo.
- 19 - El Sietemesino.
- 20 - El Ogro.
- 21 - El Torero.
- 22 - El Fordiosero.

- 23 - *El Organillero.*  
24 - *El Bufón.*  
25 - *Una buena Voto.*  
26 - *Camaradas.*  
27 - *Donidad.*  
28 - *Jaime Sabartés.*  
29 - *Érotismo.*  
30 - *Esbozo.*  
31 - *La Danza Macabra.*  
32 - *Fantasia.*  
33 - *Academia.*  
34 - *El Capitán.*  
35 - *Desnuda.*  
36 - *Jaime Sabartés.*  
37 - *El Pianista.*

---

(Oleos.)

- 38 - *Paisaje.*  
39 - *Paisaje.*  
40 - *La Pintora.*  
41 - *Paisaje.*  
42 - *Paisaje.*  
43 - *Cabeza de Estudio.*  
44 - *Cabeza de Mujer.*  
45 - *Paisaje.*  
46 - *Nocturno.*

- 47 - *Jdilio.*  
48 - *Un Toro Bravo.*  
49 - *Paisaje.*  
50 - *De Fiesta.*  
51 - *El Sena.*  
52 - *Gitana.*  
53 - *Paisaje.*  
54 - *Estudio de Flores.*  
55 - *Estudio de Arboles.*  
56 - *Rosas.*  
57 - *Esbozo.*  
58 - *Tierra Roja.*  
59 - *Crepúsculo.*  
60 - *Cabeza.*  
61 - *Armonía en Azul.*  
62 - *Paisaje.*  
63 - *Paisaje.*  
64 - *Jaime Sabartés.*  
65 - *Carlos Mérida.*  
66 - *Patio.*  
67 - *Desnudo de Niña.*  
68 - *Retrato de Valenti por  
Eduardo de la Riva.*  
69 - *Retrato de Valenti por  
Carlos Mérida.*  
70 - *Retrato de Valenti por  
M. Ortiz Villacorta.*
-