

Carlos Mauricio Valenti Perrillat

Fue un pintor nacido en Francia, que vivió la mayor parte de su vida en Guatemala. Artista dotado de innegable talento quien, a pesar de las represiones morales y los convencionalismos de una época guatemalteca perfilada por una dictadura (Manuel Estrada Cabrera), llegó a desarrollar en su corta vida una de las obras más importantes para la historia del arte moderno guatemalteco.

Nació en París el 15 de noviembre de 1888. Fue el tercer hijo de Carlos Libero Valenti Sorí, nacido en Génova, Italia alrededor de 1860 y de Helena Perrillat-Bottonet, nacida en Le Grand Bornand, Alta Savoya, Francia. Llegó a Guatemala junto con su madre y sus dos hermanos en 1891, para reunirse con su padre el cual se encontraba ya radicado en el país desde 1888.

Desde niño se destacó como un estudiante brillante e ingenioso, en el colegio recibió la medalla de oro como el mejor alumno. Como estudiante de música de piano fue el discípulo predilecto del maestro Herculano Alvarado y posterior, siendo estudiante de la Academia de Bellas Artes, llegó a sorprender al profesor Santiago González por su excelente habilidad hacia el dibujo.

Formó parte de un grupo de artistas, literatos y poetas que laboraron en gran cohesión junto a Jaime (Jaume) Sabartés Gual, catalán venido a Guatemala desde Barcelona donde compartiera una estrecha amistad con Pablo Picasso y fuera desde 1935 su secretario privado. Valenti se perfiló en aquel cenáculo como el faro que todo lo iluminaba, supo ser un amigo y era un maestro. A los 22 años de edad tenía ya lo que se llamaba "un estilo".

Su auténtico genio se manifestó desde sus inicios sin titubeos, ni vacilaciones. Para la época en que vivió, su obra era de una audacia sin límites; desde que tomó un lápiz su trazo fue rotundo y definitivo. A través de su arte, se encargó de expresar un sentimiento, de transmitirnos su propia visión interior. En su etapa de aprendizaje sus obras fueron muestras de habilidad y destreza a través de modelos académicos basados en métodos tradicionales. Es precisamente en la pintura de paisaje al óleo donde encontramos a un Valenti apacible y en contradicción con una figura suicida de sus últimos días. La armonía del color y el proceso de simplificación de sus pinceladas evocan el espíritu que motivó la escuela Impresionista. Sus dibujos y tintas con temas poco comunes para la época lo definen como un artista singular, en quien nació el espíritu investigador de los conflictos que suscita la existencia. Algunos lo han considerado como "el primer expresionista de la pintura guatemalteca".

En 1912 viajó a París, Francia, junto con el pintor Carlos Mérida para continuar sus estudios de pintura. A los pocos días de haber llegado, visitaron a Pablo Picasso para entregarle una carta de Jaime Sabartés en la cual los refería para que los ayudara a seleccionar una academia o un maestro para sus clases de pintura. Fue así como se inscribieron ambos en la Academia Vitti, en donde fueron discípulos del holandés Kees Van Dongen y de el español Hermenegildo Anglada Camarasa. Con el tiempo Valenti comenzó a notar que la diabetes, enfermedad que padecía desde muy joven, perjudicaba cada día más su visión y al consultar en París con un especialista, éste le ordenó descansar y alejarse totalmente de la pintura. Tal situación lo hundió en una profunda depresión al verse frustrado todos sus planes y al perder el motivo principal de su existencia: el Arte. Dos años antes había escrito: "...hay entre nosotros algunos que tienen la verdadera fé - el Arte - al cual hay que sacrificarse, pasando sobretodo, rendirle culto como a una Divinidad, sacrificarlo todo a él; vivir solo para la obra... allí en el lienzo depositar la vida entera, todo nuestro amor; pasar al cuadro todo lo no puede explicarse; vivir en él, allí depositar todo nuestro ser, todas las más santas emociones que experimenta el corazón de artista". Su final fue trágico, como lo ha sido el de muchos otros artistas. Al no poder entregarse totalmente a su pasión -el arte- un 29 de octubre de 1912, con dos balazos en el pecho segó su vida. Fue enterrando en el Cementerio Montparnasse en una fría y lluviosa mañana de noviembre de 1912.

Instituto de Cultura de la Asociación de Educación y Cultura
"Alejandro von Humboldt"



Inauguración del primer salón artístico de la Colonia
Tecun Uman

En memoria de

Carlos Valenti

Guatemala, 24 de Febrero de 2010.



Programa Teatral

La historia de una pasión...

Carlos Valenti

Basada en el libro "Esto no es una pipa, Saturno" de Eduardo Halfon

Carlos Valenti es un artista que siempre ha despertado interés. Primero, porque su pintura inicia un ciclo en el arte moderno guatemalteco y segundo porque su inquieto espíritu fue generador de nuevas corrientes. Influyó y formó parte del grupo de artistas más representativos de la panorámica cultural de esta nación. La obra trata, entonces, de esa relación entre personajes y la transmisión de la visión que esos protagonistas tenían de Carlos Valenti. Desde esa perspectiva Eduardo Halfon creó una ficción en la que se recrean las acciones y pensamientos de hombres vitales tanto de las artes visuales como literarias, entre los que se lista Rafael Arévalo Martínez, Agustín Iriarte, Carlos Mérida, Eduardo de la Riva, Rafael Yela Günther, entre otros. Por la naturaleza literaria del original, el guión se desarrolla en distintos tiempos narrativos y lugares, lo que ha representado un reto en la dirección y en la actuación.

Anfitriona: Jasmina Jaeckel de Aldana

Director y adaptación: Guillermo Monsanto

Autor del libro: Eduardo Halfon

Biógrafo: Luis Villacorta

Productora: Lorna Stewart

Actores: Fernando Martínez, Roberto Arana, Antoine Gely, Vallardo Díaz, Álvaro Rosales.

Grupo de Teatro: Aquelarre Teatro Contemporáneo

Cuadro 1: "Patahueca"

Lugar: Puerto Barrios, 19 de mayo de 1912.

Personaje: **Rafael Yela Gunter** (1888-1943). Escultor.

Su obra: El Obelisco, Monumentos al Trabajo, Justo Rufino Barrios, etc.

Actor: Fernando Martínez

Cuadro 2: "El Beso"

Lugar: Ciudad de Guatemala, abril de 1913.

Personaje: **Rafael Arévalo Martínez** (1884-1975). Poeta Narrador.

Su obra: "El hombre que parecía un caballo", "El embajador de Tortanía", "La oficina de Paz de Orolandia", etc.

Actor: Roberto Arana

Cuadro 3: "El Patio"

Lugar: Ciudad de Guatemala, 1908.

Personaje 1: **Carlos Valenti** (Francia, 1888-1912). Pintor.

Personaje 2: **Santiago González** (Venezuela, ¿-1909). Escultor.

Su obra: Relieves Templo de Minerva, Busto de José Batres Montúfar, etc.

Actor: Antoine Gely (Valenti), Vallardo Díaz (González)

Cuadro 4: "Crepúsculo"

Lugar: París, Francia. 29 de octubre de 1912.

Personaje: **Carlos Valenti**

Actor: Antoine Gely

Cuadro 5: "Puente sobre el Sena"

Lugar: Ciudad de Guatemala, 1916.

Personaje 1: **Rafael Rodríguez Padilla** (1890-1929). Pintor y Escultor.

Sus Obras: Monumento a Lorenzo Montúfar, Mausoleo Castillo, etc.

Personaje 2: Eduardo de la Riva (1886-1946). Pintor y escenógrafo.

Actores: Francisco Trujillo (Rodríguez), Álvaro Rosales (De la Riva)

CONTACTO PROYECTO "*Carlos Valenti*"

Lorna Stewart

Lornastewart1@gmail.com - Cel. 5048-8824

www.carlosvalenti.org

www.aquelarreteatrocontemporaneo.blogspot.com